

批准文号	项目编号
湘教工委通 (2020) 16 号	20JP072

工业文化融入“匠人”培育的探索与实践

——湖南省高校思想政治工作精品项目文化育人料结项报告

项目负责人：肖中云

项目成员：胡 穗、张长明、张冬毛、晏华衡、段 锐、伍小乐、邹召松、
谢 琴、陈冬冬

湖南工学院一所以工科为主的地方性应用型本科院校，工科专业占到了 70%以上，是全国实施“卓越工程师教育培养计划”最年轻的本科院校，学校坚持“应用为本，服务地方”的办学理念，坚持以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，充分利用衡阳的丰富的工业文化遗产资源，将工业文化融入“匠人”培育，探索出了“以马克思主义学院管理为主，以工业文化遗产保护、开发与利用创新“双一流”团队管理为辅的管理模式，按照“一体两翼”（即“匠人”培育与于工业文化学术研究一体，校内校外为两翼）的总体思路，坚持理论与实践、课内与课外、培养与训育、学校与社会、当前与长远相结合的原则，以“工匠精神、劳模精神、劳动精神”为主要内容的文化育人体系，构建了“学校+企业+博物馆”的“三位一体”的“匠人”培育模式和“部门主导、专家指导、行企参与、团队主抓”的文化育人机制，将工业文化融入“匠人”培育的全过程，逐渐形成了在全省有一定影响的工业文化育人品牌。

两年来，项目组坚持学生需求导向，坚持“内容为王”，以育人活动内容建设为主线，致力于将工业文化融于“匠人”培育的全过程。在育人实效上下苦功、练实功，通过探索、实践、创新，开辟了一片广阔的天地，也取得了一系列建设成果，工业文化融入人才培养的综合效应不断彰显。

一、狠抓文化育人重点有成效

将工业文化融于“匠人”培育是一项系统工程，为了增强实效，学校狠抓育人重点工作。一是以弘扬中国工业文化为核心，传承中华民族传统文化，吸收世界工业文化精髓，践行社会主义核心价值观；二是以宣传普及工业文化知识为重点，继承发扬工业强国的爱国精神，大力宣传精益求精的工匠精神、无私奉献的劳模精神和爱岗敬业的劳动精神，提倡诚实守信的契约精神；三是以引入融合企业文化为取向，坚守企业价值，勇担社会责任，推崇以创新文化、品牌文化、质量文化、安全文化、绿色生态文化等为重点内容的工业文化建设，丰富学校文化建设，逐渐形成工业文化育人品牌。四是以培养高素质卓越工程师为目标，树立正确的工业价值观，促进职业能力培养、职业精神养成相融合，培养了具有现代先进工业文化内涵和素养的新时代“匠人”。

二、打造了工业文化育人“三进”品牌。

1. 工业文化进“课堂”。开设工业文化类课程，组织学生参观工业企业、工业博物馆是工业文化进“课堂”的有效载体。

(1) 开设工业文化类选修课程。两年来在工业设计专业、自动化专业、金融学专业建筑学专业等开设了这门课程。具体开设如下：

2020年9月——2021年1月，项目成员肖中云、胡穗、晏华衡、张冬毛、段锐、伍小乐等为工设2001-2班86名同学开设《匠心筑梦：工业衡阳的记忆与传承》课；

2021年3月——2021年6月肖中云、晏华衡、张冬毛、段锐、伍小乐、邹召松等为自动化2001-2班、自动化2003-04班170名同学开设《匠心筑梦：工业衡阳的记忆与传承》课；

2021年9月——2022年1月肖中云、晏华衡、张冬毛、段锐、伍小乐、邹召松等为金融2101-2班90名同学开设《匠心筑梦：工业衡阳的记忆与传承》课；

2022年3月——2022年6月肖中云、张冬毛、段锐等为建筑2101-2班86名同学开设《匠心筑梦：工业衡阳的记忆与传承》课。

(2) 在育人实践中注重情境育人、体验育人。组织学生参观工业园区、工业博物馆和厂矿企业等，帮助学生系好“匠心”扣子。一是两年来共组织学生赴衡阳工业博物馆、水口山工业文化遗址、水口山工人运动陈

列馆等实践教学基地，进行实地体验教学8次，参观学生达1000多名。二是2022年春季学期，在《中国近现代史纲要》课程中开展“发现新中国的工业之美”的为主题的实践教学，5000名学生参与其中。三是组织暑期“三下乡”社会实践团队2支，开展工业文化专题讲座3场次，使学生在在校期间就能接触并深刻体会到工业文化的内涵，领悟“工匠精神、劳模精神、劳动精神”，达到了“匠人”培育的目的。

2. 工业文化进“大赛”。两年来，参与相关学院配合专业建设，举办了化工设计大赛、电子设计、广告设计、程序设计等学科竞赛，校团委组织的大学生挑战杯竞赛，双创学院组织的创新大赛，参与学生6000多人次，获奖学生200多人次，在省以上竞赛中获奖21项。2022年6月在第十届“挑战杯”湖南省大学生创业计划竞赛中，我校学子突破性地获得银奖3项，铜奖5项，是学校参加“挑战杯”湖南省大学生创业计划竞赛历史最好成绩，实现了获奖数量和奖项质量的双重飞跃。

3. 工业文化进“研究”。项目组十分注重工业文化育人的理论研究，把工业文化融于“匠人”培育与思想政治教育工作研究紧密结合，整合资源，开展课题研究、发表论文、撰写专著，推动工业文化深度融入育人全过程的实践。立项以来，项目组成员立项各级各类课题12项，其中优秀团队建设项目1项，教育部课题1项，教育工委思政课题1项，省教育厅重点项目1项、一般项目1项，横向课题7项，进账经费达66.1万元，有力支撑了项目的开展；立项省级思政金课建设1门，获得教学成果奖校级一等奖1项；发表相关论文6篇，出版专著2部；项目主持人获得2021年省级人才计划芙蓉学者奖励计划子项目思想政治理论课教师优秀团队建设项目立项。

三、推进了工业文化育人“三大”行动计划

1. 弘扬工业精神。一是弘扬了“工匠精神”。成立了“文化育人工作室”，通过建设新工科，推进专业认证、审核评估等工作，努力锤炼学生工匠精神和职业素养，形成兼具职业素养与工业文化的“匠人”培育体系。二是传播了“工业文明”。通过学报、校报，广播站，校园网等媒介向学生传播工业文化知识；采取举办工业文化讲座、论坛、研讨会、座谈会等方式就行业发展前沿、企业文化与校园文化建设等内容开展了专题讲座。

三是传承了“工业文化”。以虚拟仿真体验中心为平台，开展“工业文明体验区”为重点的工业真实体验活动，营造工业文化空间；以特色活动为载体，开展了丰富多彩的以“工业文化”为核心的文化艺术节、工业文化知识竞赛等品牌活动。

2. 组建工业文化科普队伍。一是组建高素质的研究团队。目前有工业文化情怀，有科普奉献精神，有社会活动热情，有科学研究能力的专兼职团队 10 人。二是组建工业文化宣讲团队。利用衡阳市内工业遗产、红色资源等开展思政课实践教学，向学生科普衡阳工业遗产文化，每一学期，精心组织学生赴衡阳工业博物馆、工业文化遗址、红色遗址等，进行社会实践，学生以小组为单位形成相关的实践报告。利用衡阳市内工业遗产、红色资源等组织学生暑假“三下乡”社会实践活动。三是组织团队成员编写、制作、出版工业文化普及图书、音像制品、电子出版物向学生宣传推介工业文化。

3. 丰富文化育人路径。一是完善了文化育人模式。对“学校+企业+博物馆”的“三位一体”文化育人模式进一步完善，让学生感受到了工业文化魅力。二是加强工业文化宣传。与衡阳市委宣传部、市社科联对接，加大对以工业精神为重心的工业文化宣传力度，积极营造符合当前时代特征的工业文化氛围。三是强化工业文化交流。依托衡阳经济发展态势，开展了以工业精神、工业文化为主题的交流活动；与工业企业、工业园区等联合设立了工业实训基地和工业文化教育示范基地，开展了工业文化科普志愿服务活动等。

四、典型经验

回顾工业文化融入“匠人”培育两年来，项目全体成员的艰辛探索和实践，我们感触很深，体会很多。我们觉得，作为地方性、应用型工科院校，将工业文化融入人才培养全过程，是适应“新工科”建设的需要，也是撬动人才培养质量的重要支点之一。两年来，我们最大的感受是工业文化“进课堂”“进大赛”“进研究”不可能一蹴而就，工业文化育人效果也不可能立竿见影，要使工业文化融入人才培养全过程出成效，工业文化育人出成果，有四点至关重要：

1. 学校对文化育人的重视度是根本，唯有学校重视，才会形成持久的

推动力。两年来，一是学校党委、行政高度重视项目的实施，项目立项后学校按照 1: 0.8 配套了 3.44 万元支持项目建设。二是学校每年确保了在全校学生开设《匠心筑梦：工业衡阳的记忆与传承》这门校本选修课程，是文化育人有了强有力的支撑。

2. 社会各界对项目的扶持度是基础，唯有各界扶持，才会形成强大的支撑力。一是湖南工学院工业文化普及基地分别获得衡阳市社科联、湖南省社科联的立项，为项目的建设提供了坚实的平台；二是衡阳市人大常委会和市社科联对项目建设和成果出版给予了专项资助。三是南京大学出版社免费为团队出版了《中国工业遗产故事之水口山铅锌矿故事》一书。四是学校在衡阳工业博物馆、水口山工业遗产遗址、水口山铅锌矿工人运动陈列馆建立了实践教学基地，确保“学校+企业+博物馆”的“三位一体”的“匠人”培育模式和“部门主导、专家指导、行企参与、团队主抓”的工业文化育人机制落地落细。

3. 学生对工业文化的认同是关键，唯有学生的认同，才会形成永恒的生命力。

4. 改革创新是项目取得成效的保证，唯有创新，才会形成不竭的创造力。